

Stéphanie Jasmin

(bio longue)

Diplômée en histoire de l'art de l'École du Louvre à Paris et en réalisation cinématographique de l'Université Concordia à Montréal, où elle a remporté le prix Mel Hoppenheim en 1999, Stéphanie Jasmin est codirectrice artistique de la compagnie de création UBU depuis 2002. Elle signe la conception vidéo et plusieurs scénographies des nombreuses créations de la compagnie. Elle a déployé avec Denis Marleau la recherche et les variations sur le personnage vidéo, notamment dans les trois «fantasmagories technologiques» (2002-2004) – *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck, *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse et *Comédie* de Samuel Beckett –, *Une fête pour Boris* de Thomas Bernhard (2009), *Agamemnon* de Sénèque à la Comédie-Française, ou avec les mannequins vidéo animés de l'exposition internationale *La planète mode de Jean Paul Gaultier* (Musée des beaux-arts de Montréal, 2011).

Complice et collaboratrice artistique de Denis Marleau depuis vingt-cinq ans, elle cosigne aussi avec lui la mise en scène d'opéras et de spectacles, comme *Le château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók (Grand Théâtre de Genève, 2007), *Jackie* d'Elfriede Jelinek (Espace GO, 2010), *Le dernier feu* de Dea Loher (Espace GO, 2013), *La ville* de Martin Crimp (Espace GO, 2014), *L'autre hiver* de Normand Chaurette et Dominique Pauwels (opéra fantasmagorique créé pour Mons 2015, capitale européenne de la culture) et deux adaptations des romans de Marie-Claire Blais, *Soifs matériaux* (FTA et Espace GO, 2019 et 2020) et *Un cœur habité de mille voix* (Espace GO, 2024).

Autrice, elle écrit et met en scène *Ombres* (Espace Libre, 2005). Elle publie l'ouvrage *Michel Goulet, sculpteur* (Éditions Varia, 2007), un portrait à la lisière de l'essai et de la poésie de ce scénographe et plasticien proche d'UBU. Elle écrit *Les Marguerite(s)* et imagine toute l'approche scénique et vidéographique du spectacle qu'elle met en scène conjointement avec Denis Marleau (Espace GO, 2018). En 2022, elle signe le texte, la scénographie et la conception vidéo du spectacle *Les dix commandements de Dorothy Dix* (Espace GO et La Colline).

À titre de dramaturge, elle agit dans l'univers de la danse contemporaine dès 2005, notamment pour les chorégraphes Ginette Laurin (*Les petites feintes* et *Étude #3 pour cordes et poulies*, 2007), Estelle Clareton (*S'envoler*, 2010, et *S'amouracher*, 2014) et Virginie Brunelle (*À la douleur que j'ai*, 2016, *Plomb*, 2017). Au théâtre, elle est dramaturge auprès de Wajdi Mouawad pour son spectacle-fleuve *Racine carrée du verbe être* (Théâtre national de la Colline, 2022). Il fait aussi appel à elle comme conceptrice vidéo (*Journée de noces chez les Cromagnons*, 2024, *Pelléas et Mélisande*, 2025).

Tout au long de son parcours, elle consacre une part de son temps à la transmission et au dialogue avec la relève, par le biais d'ateliers de création, de stages et de cours. Elle enseigne notamment les études théâtrales et la scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada et à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

En 2018, elle s'est vu décerner le prix Siminovitch, haute distinction pour les arts vivants au Canada, pour son œuvre de conceptrice vidéo et de scénographe. En 2023, elle est finaliste des prix de l'Association des critiques pour sa scénographie du *Traitement de la nuit* d'Evelyne de la Chenelière (Espace GO). Et tout récemment, en 2024, elle a conçu et réalisé à la demande de Montréal en Histoires une vidéo qui illuminera une façade du Vieux-Montréal pendant toute une année, *Projeter Riopelle : Une déambulation du regard*.